

And Then Came White

Tak til

Beckett-Fonden

Grosserer L.F. Foghts Fond

Johan Schrøders Erhvervs- og Familiefond

Velux Fonden

Kirsten Christensen  
Neel Dich Abrahamsen  
Bodil Busk Laursen  
Marianne Zibrandtsen  
Jette Hartvig  
Inge Dalgaard  
Sven Dorph  
Kathrine Moseholm  
Anet Brusgaard  
Vagn Mogensen  
Statens Værksteder for Kunst

*Udlånere*

Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab  
Musikhuset Esbjerg  
Operaen, Holmen, København  
Skanderborg Slotskirke  
Sydansk Musikonservatorium  
Tuskær Kunst- og Kulturcenter  
Susanne Black-Petersen  
Lise Ingeman Jensen  
Malene Schrøder

# And Then Came White

Vævede billeder af *Woven Images by*

Charlotte Schrøder

Ingenting! <i>Nothing!</i> Kirsten Christensen	ii
Forord <i>Foreword</i> Sidsel Maria Søndergaard	13
At forvandle ingenting til noget <i>To Transform Nothing into Something</i> Marianne Zibrandtsen	16
Charlotte Schrøder Bodil Busk Laursen	18
Hele den vide verden <i>The Whole Wide World</i> Jette Hartvig	30
Værker <i>Works</i>	38
Curriculum Vitae	103
Katalogliste <i>Catalogue List</i>	105

## Ingenting!

de hvide tekstiler som kaldes ingenting er lysende  
at tømme tekstiler for historier og dermed tegninger  
er ønsket om at ramme et nulpunkt.  
pludselig hørte den lange livsstrøm af historier op  
og det tyste, det uendelige hvide vævede billede opstod  
sirligt og håndværksmæssigt forarbejdet –  
med sine vandrette og lodrette linjer af garn  
for ikke at tale om den fineste silketråd  
som næsten usynligt bliver flettet ind

at standse sin uendelige livslange strøm af billeder er modigt –  
at tænke sig om er godt  
og at ødelægge myten om kunstneren som uafbrudt  
og altid laver billeder  
kan give den største frihed og være nødvendigt  
der har altid været en stor og smuk risiko ved at gøre kunst  
at betragte de helt hvide stykker vævede tekstiler  
er som at se direkte ind i skyerne – når man flyver.  
det er som et drømmesyn  
måske er det ønsket om en ny begyndelse en ny uskyld.

efter det helt hvide arbejdes der nu med et nyt grundlag  
en større abstraktion  
det vokser igen på væven med nye historier med nye tegninger.

## Nothing!

*the white textiles called nothing are luminous  
to empty textiles of stories and thus drawings  
is the same as wishing to reach a zero.  
suddenly the long life stream of stories ceased  
and the taciturn, the endless white weaved image emerged  
prepared meticulously and craftsmanlike –  
with its horizontal and vertical lines of yarn  
not to mention the finest silk thread  
interlaced almost invisibly*

*to stem one's endless lifelong stream of images is courageous –  
to think twice is good  
and to destroy the myth of the artist who constantly  
and always makes images  
may be necessary and bring enormous freedom  
to make art has always meant taking a big and beautiful risk  
to examine the completely white pieces of woven textiles  
is like looking straight into the clouds – from an airplane.  
it is like a vision  
maybe it is a wish for a new beginning a new innocence.*

*after the completely white pieces a new foundation is in the making  
a higher abstraction  
new stories new drawings seem to thrive again on the loom*

Kirsten Christensen



FIG. I

INGENTING (2 dele) *Nothing* (2 parts). 192 x 135, 186 x 60 CM, 2008



Tekstilkunstneren Charlotte Schrøder (f. 1946) har igennem hele sin karriere arbejdet i grænselandet mellem billedkunst og kunsthåndværk. I sine vævede værker forener hun en fintmærkende billedforståelse med udsøgte måder at beherske garner og tråde. Udstillingen *And Then Came White* er en retrospektiv præsentation af hendes arbejde fra små lyriske formater i de smukkeste farver til store abstrakte vævninger i nuancer af hvidt. Netop de hvide værker hører til de seneste fra Charlotte Schrøders hånd og kom egentlig som noget af en overraskelse for kunstneren selv. Pludselig trængte den hvide, akromatiske skala sig på, og en tydelig fortælling udeblev. Det er selve vævningens grundsubstans – trådene og deres måde at bryde lys og skygge – som er på spil i disse værker. Her visker Charlotte Schrøder på en måde tavlen ren og nulstiller sit billedarbejde for at kunne tage fat igen.

*And Then Came White* viser spændvidden og udviklingen i et oeuvre skabt under inspiration mange steder fra. Den giver også et indblik i et materiale og et medie, som har sin helt egen tradition. I hundreder af år har især kvinder skabt tekstiler, som har præget og beriget den materielle kultur på afgørende måder. I dag er håndens arbejde under pres. Så meget desto mere grund er der til at sætte fokus på håndværkets kunst, når det er allerbedst. Og det er det her. Med sit raffinerede udtryk føjer Charlotte Schrøders værker sit eget element til Øregaard Museums historiske rum, så nutidens og fortidens formgivning beriger hinanden.

Charlotte Schrøders værker er ikke skabt i én hånd vending. Mange bevægelser er lagt i de vævede tråde. De udtrykker en generøs omgang med tid og en omsorg for detaljen, som ikke blot er smuk, men også sund at kigge på. De er som vævede værn mod det sanseløse jag, som kendetegner en tid præget af regnearkets tyranni. Man må standse op, følge linjerne med blikket og fornemme den sarte taktilitet med kroppen. Charlotte Schrøders værker er koncentrer af tid og sansning, der kan minde os om, at der er stor rigdom i de mindste ting, hvis blot vi lægger mærke til det.

Det er med stor glæde, vi præsenterer Charlotte Schrøders arbejde på Øregaard Museums sommerudstilling. Der er meget at fejre netop i år, hvor kunstneren fylder rundt og kan se tilbage på en flot karriere og frem på endnu mange meningsfulde år ved væven. Vi vil takke varmt for et meget fint samarbejde, hvor vi har nydt godt af Charlotte Schrøders lydhøre tilgang til alt det, som er en del af processen. På museets og kunstnerens vegne vil jeg også gerne takke de fonde, som har støttet projektet og de gode samarbejdspartnere, ikke mindst Statens Værksteder for Kunst, som på hver deres måde har bidraget til resultatet.

## Foreword

Throughout her career, the textile artist Charlotte Schröder (b. 1946) has worked in the borderland between visual art and handicraft. In her woven images she unites a delicate visual sensitivity with an exquisite mastering of yarns and threads. The exhibition *And Then Came White* is a retrospective presentation of her works ranging from small lyrical pieces in beautiful colours to great abstract tapestries in shades of white. The white images are the most recent works by Charlotte Schröder and actually came as somewhat of a surprise to the artist herself. Suddenly the white achromatic scale manifested itself and distinct narratives ceased to appear. It is the core essence of weaving itself – the threads and their refractions of light and shadow – which is evident in these works. Here Charlotte Schröder seems to wipe the slate clean and reset her artistic production to be able to start again.

*And Then Came White* shows the scope and the development in an oeuvre created under inspiration from many places. It also gives insight into a material and a medium with its very own tradition. For centuries, particularly women have created textiles which influenced and enriched the material culture in decisive ways. Nowadays, manual skill is under pressure. Thus it is all the more important to focus on craft at its best. And it is at its best here. With her refined mode of expression, Charlotte Schröder's tapestries add their distinctive contribution to the historic rooms of Øregaard Museum, allowing the design traditions of the past and present to enrich each other.

Charlotte Schröder's tapestries are not created by a mere turn of the hand. Many repeated movements have been put in the woven threads. This signals a generous attitude to time and a care for detail which is not only beautiful but also beneficial to look at. They are like woven defences against the frantic rush of time produced by an age dominated by the tyranny of the spreadsheet. You have to pause, follow the lines with your eyes and sense the delicate physicality with your body. Charlotte Schröder's images are a concentrate of time and sensibility, reminding us that there is great richness in the smallest things if only we take the time to notice.

We are delighted to present Charlotte Schröder's works at Øregaard Museum's summer exhibition. There is a lot to celebrate this year as the artist enters a new decade and can look back at a distinguished career as well as forward to yet more meaningful years by the loom. We wish to express our gratitude for an excellent collaboration in which we have benefitted from Charlotte Schröder's sympathetic approach to all that such a process entails. On behalf of the museum and the artist, I would also like to thank the foundations who have supported the project as well as our good collaborative partners, in particular Danish Art Workshops, who in each their way have contributed to the result.

Sidsel Maria Søndergaard  
Museumsdirektør *Museum Director*  
Øregaard Museum





PÅ VÆVEN, GL DOK *At the Loom, Gl Dok. 2016, foto: js*

## At forvandle ingenting til noget

Marianne Zibrandtsen

Der er noget særligt ved Charlotte Schrøder. Hvad enten hun bare er til stede i et rum, er ankommet til det med andet formål – som for eksempel at lytte til musik – eller hun bevidst har placeret sig med skitseblokken for at arbejde, så holder hun sanserne åbne for hele mangfoldigheden. Hun opfatter bittesmå bevægelser, et vindpust, et kast med hovedet, et løbende barn, en arm, der er på beskrivende flugt gennem luften, en bagdel, der sættes på kanten af en stol. Hun omsætter lyde, både det fineste strengespil og paukernes dump, til tråde i et billedtæppe, så det foran beskuerens øjne står sitrende, opmærksomhedssugende, fascinerende. Hun væver spor ind i tæppet, så beskuerens blik må på rejse, ind i fortællingen, nynne med, måske danse ganske let og duve i hofterne. Linjerne trækkes lange og myge, farverne er der og er der ikke, beskueren må lægge hovedet på skrå, overgive sig til trådenes magt og lade sig føre.

Somme tider er vi på rejse, beduiner vender ryggen eller siden til os, er ikke lige så interesserede i os, som vi er i dem. Kvinderne optagede af børn, der må bæres, sjaler, der slynges og af arbejdet, det nære, jorden. Mændene ranke, i vigtig samtale, omgivet af god tid, lange skygger, ro. Steder, en krigerisk tid i mellemtiden har ødelagt, helligdomme, som måtte vige og ofre deres skønhed for et øjeblik demonstration af soldatermagt. Men her fastholdt af tynde, elegante uld- og silketråde, og således bevaret til næring for eftertidens vemodige længsel. Solen i Sydeuropa indfanget i hvidt på hvidt, så det næsten dufter af siesta og svagt af citron, ind imellem en farveglad miniature, sprængfuld af liv, puls, lidenskab. Alt kan ske bag de solblændende mure.

Det rene hvide fascinerer næsten taktilt. Hvidt i hvidt, danner bittesmå skygger i sin egen flade, inviterer til beskuerens blide bevægelse som foran en mur af hvidhed. Den fuldendte lukkethed for blikket og den fuldkomne åbenhed for tanken.

Charlotte Schrøders digte er også tråde. Svagt forpustede, hviskende meddelelser inde fra skabelsesprocessen; konstaterende, spørgende sørgmodige, forfaldet registreret, iagttaget med alderens skarpe blik

og livsvisdom. Men også med pigens nysgerrighed, kønnets frækhed, moderens hemmelige bånd til barnet og livsgnisten. Kunstnerens ret til at ville og tage.

Beskueren hentes ind af motiverne; hvad enten det er en cello, mange, en hel kvartet - eller en dirigent, som med sine krævende, vidt udstrakte arme omfatter et helt symfoniorkesters samlede lyd – så lytter vi betagede med. Er det landskaber, der snor sig og bølger blidt i lys og skygge, fanger det os ind og tager os med. Det hvide ingenting åbner sig ved nærmere beskuelse, skygger vinker, mønstre svigter regelmæssigheder og går hellere egne, nye veje. Det hele er måske slet ikke det, vi lige troede. Vi mærker, at disse tråde, disse linjer, disse billedtæpper, denne kunstner vil os noget, vil noget med os.

Ingenting forvandles til noget.

## *To Transform Nothing into Something*

There is something special about Charlotte Schröder. No matter whether she is merely present in a room, has entered it with another purpose – listening to music, for instance – or deliberately sits down with her sketchbook to work, she is keenly alive to her manifold surroundings. She catches the tiniest movements, a breath of air, a toss of the head, a running child, an arm in its descriptive flight through the air, a bottom resting on the edge of a chair. She converts sounds, the most delicate play of strings as well as the hollow thunder of kettledrums, into threads of a tapestry which to the eye of the spectator may appear to be buzzing with energy, striking, fascinating. She weaves traces into the tapestry which the spectator's gaze must follow, into the narrative, humming along, perhaps dancing ever so gently, swaying at the hips. The lines are stretched long and supple, the colours are both there and not there, the spectator must tilt his head, surrender to the power of the threads and let them lead him.

Sometimes we go on a trip, experience how bedouins turn their backs or sides on us, not nearly as interested in us as we are in them. The women are occupied by their children, who need carrying, by their shawls, which need draping, and by work, the near-at-hand, the

soil. The men stand straight, engaged in serious conversation, surrounded by plenty of time, long shadows, tranquillity. Places destroyed during militant times, sanctuaries forced to give way and sacrifice their beauty for a brief demonstration of the power of soldiers. But here they are fixed by thin threads of wool and silk and thus preserved as nourishment for the mournful yearning of times to come. The sun of Southern Europe captured in white-on-white, with a sense of siesta and a faint scent of lemon, at times a vividly coloured miniature, bursting with life, pulse, passion. Everything may happen behind the dazzlingly bright walls.

The pure white is fascinating in a nearly tactile way. White-on-white, creating tiny shadows on its own surface, encourages the spectator to move softly as if before a wall of whiteness. A complete determination of the gaze and a complete openness of thought.

The poems of Charlotte Schröder are also threads. Slightly out of breath, whispering messages from within the act of creation; ascertaining, inquiringly mournful. They register the decay, observe it with the sharp eye of old age and worldly wisdom. But also with the curiosity of a young girl, with the audacity of her gender, the secret ties that unite mother and child, and the spark of life. With the artist's right to want something and take it.

The spectator is drawn in by the motifs; no matter whether it is a violoncello – even several violoncellos, an entire quartet – or a conductor who embraces the whole sound of a symphony orchestra with his demanding, outstretched arms, we will listen deeply moved. If it is a landscape which meanders and undulates softly through light and shadow, it will entice us and bring us along. On closer inspection the white nothing opens up, the shadows begin to wave, the patterns abandon all regularities and prefer to go their own, new ways. Everything may be entirely different than we thought. We can sense that these threads, these lines, these tapestries, this artist, want to attract our attention, want to engage with us.

Nothing is transformed into something.



# Charlotte Schrøder

Bodil Busk Laursen



TO PÅ EN CYKEL, HANOI *Two on a Bike, Hanoi.* 22 X 14 CM, 2001

FIG. 2

I Danmark udvikles gennem det 20. århundrede en frodig og livskraftig vævekunst, der både omfatter brugstekstiler og billedvævninger, og som manifesterer sig gennem individuelle værker udført af professionelle vævere med lange og fornemme karrierer indenfor den offentlige kunstverden. Når dette er lykkedes, skyldes det i høj grad de udøvende tekstilkunstnere selv, der har styrket sammenholdet ved at danne samarbejdsgrupper, f.eks. de to markante udstillings sammenslutninger: 'Danske Ægte Tæpper' (1979-2005) og 'Dansk Gobelinkunst' (1998-). Disse to grupperinger har været med til at føre dansk vævekunst frem til en selvstændig, kunstnerisk position i nutiden, og de har i forbindelse med udstillingerne dokumenteret væverne og værkerne i smukke og informative kataloger.

En række af væverne har gennem årene været medlemmer af begge sammenslutninger, og blandt dem er Charlotte Schrøder, der hører til kredsen af førende tekstilkunstnere, hvis betydningsfulde indsats løbende har markeret dansk vævekunst nationalt og internationalt.

## Etablering og virksomhed 1963-1980

Omkring 1980 finder Charlotte Schrøder sit kunstneriske udgangspunkt i kombinationen af skitser og tegninger med vævens tråde. Men hvad var forudsætningerne for udviklingen af denne kunstneriske praksis? Gennem nedslag i kunstnerens forløb søges det indkredset i det følgende.

Charlotte Schrøders indgang til vævningen sker gennem mesterlæren hos de fremstående vævere og tekstilkunstnere Annette Juel og Randi Studsgarth (1963-65), efterfulgt af etablering af eget værksted i 1966. På værkstedet oparbejder Charlotte Schrøder hurtigt en ganske stor produktion af brugstekstiler, sribede duge, plaid mv. og stoffer til f.eks. modebeklædning. Tekstilerne bliver solgt fra tre steder i København: Haandarbejdets Fremme fra 1968, Den Permanente fra 1969, hvor Charlotte Schrøder bliver optaget som medlem, og sidst, men ikke mindst, Hanne Hansens butik for dansk kunsthåndværk.



Dertil væver Charlotte Schrøder fine stolaer i silke og har elever på værkstedet i årene fra 1968-73. Alt i alt en energisk indsats som kunsthåndværker på tidens betingelser og med god gennemslagskraft for sine tekstiler.

Værkstedstriften med brugstekstiler ophører nogle år senere bl.a. som følge af den stigende konkurrence fra billigere importerede tekstiler. Men gennem 1980'erne har Charlotte Schrøder et samarbejde om design af gulvtæpper til Linie Design, ligesom hun i 1979 bliver medlem af 'Danske Ægte Tæpper', til hvis udstillinger hun skaber unikke tæpper. I flere senere udsmykninger indgår tæpper, bl.a. et bryllupstæppe til Hellerup kirke (1993) og et gulvtæppe ved alteret i Budolfi kirke, Aalborg (2010).

Charlotte Schrøders forløb får imidlertid en ny drejning i forbindelse med et 3-årigt ophold 1973-76 med familie i USA, hvor hun får mulighed for at uddanne sig på Cleveland Institute of Art i croquis og portrætmaleri, hvad der får indgribende betydning for hendes senere kunstneriske virke. Efter hjemkomsten søger hun ind på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1977, får afslag, men debuterer samme år på Charlottenborgs Forårsudstilling. Samtidig lykkes det gennem mange eksperimenter for Charlotte Schrøder at finde frem til en teknik, hvor hendes vævede billeder kan få den lethed og det udtryk, hun søger, ved at sætte væven op med én tråd uld i kæden og lette tråde i skuddene.

Ved udgangen af 1970'erne har Charlotte Schrøder således arbejdet sig frem til en afklaring af det teknisk/håndværksmæssige og også fundet de motivkredse, der skal blive udgangspunktet for en kunstnerisk virksomhed, hvor hendes egen historie og nære omgivelser giver inspiration og fylde til de mange års intenst arbejde ved væven.

## Musikbillederne

I Charlotte Schrøders liv bliver musikken og dens udøvere, musikerne og dirigenterne, samspillet i kammermusikken, instrumenterne og den intense koncentration om spillet en samlende faktor, som hun formår at give et billedligt og samtidig immaterielt udtryk for. Kunstnerens døtre spiller alle og bliver kærligt skildret i hendes lette skitser, de første af utallige efterfølgende, der vidner om et liv i det musikalske univers. Håndens hurtige bevægelser i skitsernes levende streg synes at overføres direkte til vævens tråde i de mange vævede billeder, der fortæller om kunstnerens dybe indlevelse i musikkens magiske øjeblikke.

I 1996 vises i Musikhistorisk Museum en stor udstilling med titlen 'Musik på væven', hvor de mange monumentale og også mindre vævede billeder overbevisende dokumenterer, hvor langt Charlotte Schrøder kunstnerisk er nået med den motivkreds, hun har gjort til en væsentlig del af sin indsats som billedvæver. På udstillingen kunne man glæde sig over et hovedværk som *Levende musik* (1995), udført til udstillingen, og det meget fine *Kontrabassisterne* (1989), som erhvervedes af Statens Kunstfond og i dag findes i Designmuseum Danmark (tidl. Kunstindustrimuseet). Også *Førsteviolinisterne* fra Det Kgl. Kapel, nu ophængt i Operaen på Holmen i København, blev vist sammen med et andet hovedværk, *Gidon Kremer, i Riga* (1994) samt det åndfulde *Bratchisten*, som er et af de smukkeste musikerportrætter i kunstnerens lange række af personskildringer (skænket 2010 af Ny Carlsbergfondet til Tuskær Kunst- og Kulturcenter).

Både før denne skelsættende udstilling og efter har Charlotte Schrøder skabt vigtige musikalske værker. Nævnes må den tredelte komposition til Meany Hall, University of Washington, Seattle (1998), hvor en stor bevægelse kæder solist og dirigent sammen over et mellemstykke med kontrabasser og celloer i en rytmisk flydende musikalsk komposition med store, brudte farveflader. Før afrejsen til USA blev værket vist i Designmuseum Danmark samtidig med den første udstilling i rækken af 'Dansk Gobelinkunst', hvor Charlotte Schrøder deltog med det store, todelte værk *Sibelius og Berglund* (1997-98).

I 1999 blev endnu et hovedværk, det pragtfulde og meget store enhed (230 x 326 cm) *Et musiksk univers* (1999), udstillet i museets Stensalen, hvis dimensioner passede til dette værk, der i dag har fundet en meningsfuld placering i Musikhuset i Esbjerg. Med *Et musiksk univers* kulminerer den fra flere værker udviklede kombination af teknikker: Skitserede dirigenter og musikere i små farvetætte miniaturevævninger i en samlet komposition mod en lys baggrund. At få den løst og fast vævede komposition til at hænge sammen i denne perfekte udførelse fortæller om en håndværksmæssig dygtighed, som er karakteristisk for alle Charlotte Schrøders værker. I et senere, interessant værk, udstillet på 'Dansk Gobelinkunst 2002' med titlen *Former i musikken*, danner samme kombination grundlaget for en rent abstrakt, sfærisk komposition.

## Landskaberne

En anden motivkreds i Charlotte Schrøders værk er landskaberne, hvor skitser ligger til grund for de større kompositioner, som samtidig har inspireret hende til en ny impressionistisk praksis, hvor naturindtrykkene overføres direkte til en transportabel væv under åben himmel, uden skitsens mellemform.

Til de store landskabsbilleder stammer det todelte værk *Raabjerg Mile* (120 x 180, 120 x 180 cm) fra 1989, som er storslået i sin kompositoriske, stofflige og suggestive kraft. Milens sandmasser bevæger sig tungt og altdækkende ind over det bagvedliggende, mørkere klitlandskab, og den stofflige struktur i de skiftende bindinger, garner og tråde, det blanke og det matte og de mange farvenuancer, gør det til et både naturalistisk og abstrakt naturbillede. Et andet fint værk, udført som udsmykning til Vangede kirke med motiv fra Skagen, *Skagen* (1994), viser en udstrakt horisont, og hvor stranden møder havet, vandrer småbitte mennesketegn, der understreger naturens mægtighed.

Dette er kun eksempler på den rige evne, Charlotte Schrøder har for at gengive naturens stoffligheder og strukturer gennem de udvalgte kvaliteter af uld, silke, hør og andre materialer som japansk papirgarn samt selve vævningen. Sammen med de små vævede billeder af de direkte sansede naturindtryk er landskaber og naturstudier vigtige i kunstnerens samlede oeuvre.

## Vævede billeder, små historier 2002

I løbet af 1990'erne udfører Charlotte Schrøder et stigende antal miniaturevævninger, men denne prioritering hænger måske sammen med en intens rejseaktivitets mangfoldige, nye motiver: Færøernes stejle, grønbrune fjeldsider, Venedigs perlemorsfarvede lys, Mellemøstens mennesker og arkitektur og de italienske småbyers gamle profiler midt i de bjergrige landskaber, først og fremmest kunstnerens elskede San Cataldo ved Amalfikysten. Alt dette visualiseres i billedernes miniformat, som førhen musikeren med sit instrument.

Charlotte Schrøders magiske miniunivers bliver i 2002 udfoldet på en fin lille udstilling på Designmuseum Danmark med titlen 'Vævede billeder, små historier'. Her vises rejseindtryk, bl.a. en fin serie fra Hanoi med øjebliksbilleder fra folks daglige gøremål suppleret med kunstnerens egne dagbogstekster. Kunstindustrimuseet erhverver et indtagende billede, *Tø på en cykel, Hanoi*, 2001, hvor det er lykkedes kunstneren at overføre skitsens liv til vævningen af cyklens bevægelse

og det unge pars fortrolighed. Minitekstilernes koncentrerede styrke åbner manges øjne for vævekunsten.

Flere ophold på Det danske Institut i Damaskus fører til en række meget fine, små vævede billeder, som viser en ny palet hos Charlotte Schrøder med intense, mættede farver ikke mindst i studierne af geometrisk ornamentik, som hun ser omkring sig. Der er også fintmærkende studier af mennesker i deres smukke, bløde og folderige klædninger. Det mellemøstlige kulturbillede stråler i al sin varme ud af disse små mesterværker, som i 2007 udstilledes i Kulturinstituttet i Damaskus.

Fem forunderlige forløb 2006 – og årene, der fulgte Samtidig med det større udblik til verden gennem længerevarende rejser og studieophold væver Charlotte Schrøder et stort, tredelt erindringsbillede over sit hidtidige liv i *Fem Forunderlige Forløb*, som udstilles i Danske Kunsthåndværkeres udstillingsrum 'Officinet' i København i 2006. Denne store gobelinvævede komposition (255 x 520 cm) er et varmt, poetisk udtryk for en kvindes livshistorie med børn, musik, opbrud og kærlighed bygget på erindringsblade fra skitseblokkens nænsomme øjebliksbilleder af levet liv.

Værket skulle uventet danne afslutningen på 40 års billedvævning med motivkredse fra familiens liv, musikkens verden, naturen og kulturmøder i det fremmede. Nu oplever denne skabende og flittige kunstner et ukendt tomrum, tilbage af den tidligere, rige tilgang til inspiration og motiver af en tilstand af ingenting. Men ordene, digtene, er kommet til og følger de vævede billeder.

Charlotte Schrøder væver videre og finder et nyt udtryk i en række helt hvide og betagende vævninger med motiver, der bl.a. stammer fra studierne af ornamentik under opholdene i Damaskus, motiver, som kunstneren tidligere har vist i små vævede, farvestærke billeder. Disse nye, hvide billeder, der vises på 'Dansk Gobelinkunst 2009 og 2013', er et greb tilbage i historien til damaskvævning, folkelige tekstiler, hvidt broderi mm. og samtidig et helt adækvat udtryk for vor tid. Der ligger en imponerende styrke i denne vilje til at finde og gå ad nye veje, en styrke og en kunstnerisk nerve, som har været tilstede gennem hele Charlotte Schrøders fornemme virke.



## Charlotte Schrøder

A fertile and vigorous textile art was developed in Denmark throughout the 20th century, including functional textiles as well as art weavings, expressed by individual works created by professional weavers with long and fine careers within the art world. This success was largely due to the textile artists themselves, who strengthened their solidarity by establishing groups, such as “Handmade Danish Carpets” 1979-2005 and “Danish Tapestry” 1998 -. These two groups contributed to lead Danish art weaving into an independent artistic position in the present, and in connection with the exhibitions, they documented the weavers and their works in beautiful and informative catalogues.

Over the years, a number of the weavers were members of both associations. Among those is Charlotte Schrøder, who belongs to the leading textile artists whose significant contributions currently have accentuated Danish art weaving nationally and internationally.

### Establishing a Workshop 1963-1980

Around 1980 Charlotte Schrøder locates her artistic grounding in the combination of sketching and drawing with the threads of the loom. But what was the basis qualifications for the development of this artistic practice? Through examination of selected parts of the artist's career, we have tried to encircle it in the following.

Charlotte Schrøder's introduction to weaving is through craft's apprenticeship with the prominent weavers and textile artists Annette Juel and Randi Studsgarth (1963-1965), followed by the establishment of her own workshop in 1966. In the workshop, Charlotte Schrøder soon builds up a considerable production of functional textiles, striped tablecloths, plaids etc. and fabrics for fashion clothing. The textiles are sold from three high-profile stores for functional art in Copenhagen: Haandarbejdets Fremme from 1968, Den Permanente from 1969 where Charlotte Schrøder becomes a member, and from Hanne Hansens boutique for danish arts- and crafts. Charlotte Schrøder weaves fine stoles of silk as well and has apprentices from 1968 to 1973. All together



FIG. 3 PILEMØNSTER, DAMASKUS *Arrow Pattern, Damascus. 25 x 16 CM, 2009*



an energetic effort as an arts- and craftsperson by the standards of that time and with great impact for her textiles.

The operation of the workshop with functional textiles ended some years later, mainly due to the increasing competition from cheaper imported textiles. However, through the 1980s, Charlotte Schrøder collaborated on the design of carpets with Linie Design, and in 1979 she became a member of “Handmade Danish Carpets”, for whose exhibitions she created unique carpets. In several later decoration projects, carpets were incorporated, such as a wedding carpet for Hellerup Church (1993) and a rug in front of the altar of Budolfi Church in Aalborg (2010).

However, Charlotte Schrøder’s career took a new turn in connection with a 3 year stay from 1973-76 with her family in the USA where she graduated from the Cleveland Institute of Art in croquis and portrait painting. This had a radical impact on her artistic career later on. After returning to Denmark, she applied to the Royal Danish Academy of Arts in 1977 and is rejected but subsequently has her debut at the Charlottenborg Spring Exhibition. At the same time, Charlotte Schrøder succeeded in coming up with a technique through which her woven images could obtain the lightness and the expression she was looking for. This was done by setting up the loom with one woollen thread in the warp and light threads in the picks.

By the end of the 1970s, Charlotte Schrøder had thus established the techniques and the motifs which would become the foundation for an artistic production in which her own story inspired her for many years of intense work by the loom.

## The Music Tapestries

In the life of Charlotte Schrøder, music and the performing musicians and conductors, the instruments and the intense concentration in the play became a uniting factor, which she managed to express in a pictorial and yet intangible way. The daughters of the artist are all musicians and were lovingly depicted in her sketches, of which there were many more to come, indicating a life in a musical universe. In sketching, the fast movements of the hand on the drawing pad seemed to be transferred directly to the threads of the loom in the many tapestries which revealed the artist’s deep insight in the magic moments of music.

In 1996, the Danish Music Museum displayed a big exhibition

titled *Music on the Loom* where the many monumental but also the smaller tapestries convincingly documented how far Charlotte Schrøder had reached artistically with the motifs which she had made an essential part of her accomplishment as an artist. At the exhibition, one could enjoy principal works such as *Live Music* (1995), created for the exhibition, and the very fine *The Contrabassists* (1989). Also *The First Violinists* in the Royal Orchestra, now on display in the Opera House, was exhibited together with yet another major tapestry, *Gidon Kremer in Riga* (1994) as well as the soulful “Bratschisten”, *The Viola Player*, which is one of the most beautiful portraits of a musician in the artist’s long line of character sketches.

Both before and after this seminal exhibition, Charlotte Schrøder created important music tapestries. To be mentioned is the tripartite composition for Meany Hall, University of Washington, Seattle (1998) where one big movement links the soloist and conductor together across a mid-piece with contrabasses and cellos in a rhythmically flowing composition with huge broken expanses of colour. The work was shown at Designmuseum Denmark together with the first exhibition in a series of “Danish Tapestry” where Charlotte Schrøder participated with the large bipartite tapestry *Sibelius and Berglund* (1997-98).

In 1999, another major work, the impressive (230 x 326 cm) *A Musical Universe* (1999) was exhibited at the museum. With *A Musical Universe* the artist combined the sketching of conductors and musicians in colourful miniature weavings against a lighter background, in a united composition. To make the loose and tight woven composition coherent in this perfect work of art revealed exceptional skills of craft which is characteristic to all of Charlotte Schrøder’s works. In a later interesting tapestry, exhibited at “Danish Tapestry 2002” with the title *Forms in Music*, the same combination served as the foundation for a purely abstract and spherical composition.

## The Landscapes

Other motifs in the works of Charlotte Schrøder were the landscapes in which the sketches provide the basis for the major compositions, but they also inspired her to a new impressionistic practice where the impressions of nature were transferred directly to a transportable loom in the open without sketching as an intermediary stage.

Among the impressive landscape tapestries is the bipartite work *Raabjerg Mile* (120 x 180, 120 x 180 cm) from 1989 which is magni-

ficent in its compositional, textural and suggestive power. The sand masses of the dune are moving heavily and omnivorously towards the dark sand hill scenery in the background, and the textural structure in the alternating intersections, yarns and threads, the glossy and the dull, and the many shades of colour make it a naturalistic and abstract scenery at the same time. Another fine work, a commission for Vangede Church, with a motif from Skagen, *Skagen* (1994) shows a wide horizon and where the beach meets the sea, tiny signs of humans are walking, emphasizing the immensity of nature.

These are merely examples of Charlotte Schrøder's rich talent to depict the textural effects and structures of nature through selected qualities of wool, silk, flax and other materials such as Japanese paper yarn, as well as through the weaving itself. Together with the small woven images of the directly sensed impressions, nature and landscapes are important in the artist's oeuvre.

#### Woven Images, Small Stories 2002

During the 1990s, Charlotte Schrøder created an increasing number of miniature weavings. This priority was probably connected to an intense travel activity and its versatile new motifs: the steep, greenish-brown rock cliffs of the Faroe Islands, the mother-of-pearl coloured light of Venice, the people and architecture of the Middle East and the small Italian villages amidst the mountainous landscapes, primarily the artist's beloved San Cataldo by the Amalfi Coast. All this was visualized in the mini-format of the tapestries as was previously the musician with his instrument.

The magic mini-universe of Charlotte Schrøder was on display in a fine small exhibition at Designmuseum Danmark with the title *Woven Images, Small Stories* in 2002. Travel impressions were shown here, among others a fine series from Hanoi with snapshot images from people's everyday life, supplemented with the artist's own diary entries. The museum purchased a charming tapestry *Two on a Bike, Hanoi* (2001), where the artist managed to transfer the life of the sketch to the weaving of the bike's movement and the intimacy of the young couple. The concentrated power of the mini-textiles opened many peoples' eyes to the art of weaving.

Several stays at the Danish Institute in Damascus lead to a series of very fine, small woven images which showed a new palette of intense, saturated colours, not least in the studies of geometric ornamentation

which she observed around her. There were also delicate studies of humans in their beautiful soft and flowing garments. Those small masterpieces radiate all the warmth of the cultural setting in the Middle East.

#### Five Singular Suites 2006 - and the Years that Followed

At the same time as acquiring a greater view of the world through long travels and study visits, Charlotte Schrøder was weaving a huge tripartite image of her life and memories up till then in *Five Singular Suites*, exhibited in 2006. This huge, tapestry-woven composition (255 x 520 cm) was a warm, poetic expression of the life story of a woman with children, music, break-up and love, built upon sketches of delicate snapshot images of life lived.

The work unexpectedly came to mark the end of 40 years of tapestry weaving with motifs from family life, the world of music, nature and travels abroad. Now this creative and industrious artist experiences an unknown vacuum, and what is left of the previous rich sources of inspiration and motifs with a sense of nothing. But the words, the poems, have been added and follow the tapestries.

Charlotte Schrøder continues to weave, finding new expressions in a series of entirely white and fascinating tapestries with motifs originating from amongst other places her studies of ornamentation during her several stays in Damascus; motifs which the artist had shown previously in small and colourful weavings. These new white tapestries, on display at 'Danish Tapestry' 2009 and 2013, are a step back into history to damask weaving, popular textiles, white embroidery etc. and are, at the same time, a completely suitable expression for our times. This determination to find and follow new routes shows impressive strength; a power and an artistic nerve which have been present throughout Charlotte Schrøder's distinguished career.



# Hele den vide verden

Jette Hartvig

## Damaskus

Som væver har Charlotte Schrøder siden sin tidligste ungdom stået midt i verden og vedholdende insisteret på, at den kan gengives som billedvævning, langsomt og omhyggeligt. Hun har rejst og set og tegnet meget, og hun har brugt det, hun har set, som en direkte kilde til sit arbejde. Sådan kender vi hendes vævninger. Alting er i bevægelse og fanget i et øjeblik af nærvær: farver og tråde, børn og musikere – og fire koner på en markedsplads i Damaskus.

Der sidder de, runde og livlige og snakkende som flimrende skygger af mørke tråde, vævet ind i en gammel, hvid og bulet mur. Eller måske er det slet ikke en mur, vi ser bag dem, men snarere bobler, talebobler, der stiger op fra konerne, som ivrigt diskuterer mønstre til de tæpper, de er i gang med at væve derhjemme.

Dette lille billede fra Damaskus er et smukt eksempel på, hvordan Charlotte Schrøder på en helt særlig måde formår at få idé, motiv og teknik til at arbejde uløseligt sammen. Forbindelsen mellem væven og verden er nærmest symbiotisk.

## Ingenting

Men så skete der noget. Et skel blev sat. I 2006 gjorde Charlotte Schrøder status over sit liv og sin nære verden med et stort, trefløjet værk. Og dermed forsvandt denne hidtil så umiddelbare forbindelse mellem at se og væve. For hvad gør man, når man har været der? Når man har set og lyttet, tegnet og vævet. Hvordan kommer man videre?

Det skal der mod til. Mod til kun at se og gøre dét, der er. Også selvom det tilsyneladende intet er.

I 2008 tager et nyt todelt værk form, og Ingenting viser sig alligevel at være noget. Farverne er erstattet af nuancer af hvidt, og motivet er geometrisk. Kun tøvende dukker formerne frem i kraft af materialernes forskellige karakter af blankt og mat, varmt og koldt. Og kun forsigtigt bliver de understreget af den lille skygge, der opstår, når trådene mødes og vender. Det er alt og ikke meget. Og det er krævende og let at overse.



FIRE SIDDENDE KVINDER *Four Seated Women*. 26 x 18 CM, 2008

FIG. 4

Men det får man ikke lov til. Værkets højre del står som et stort insisterende udråbstegn og gør opmærksom på, at der er noget. Se selv. Se ordentligt efter.

## Tilbage til Damaskus

Nogle år senere er vi tilbage i Damaskus. Kvinderne er forsvundet, og hvor de sad, er der et tomt, hvidt felt. I stedet ser vi foran os tæppet med cirklerne, som de planlagde i fællesskab. Deres vision er blevet til virkelighed. Også udråbstegnet er der. Det hænger nu ved siden af som en integreret del af værket og peger selvbevidst detaljer ud. Vævningen er trådt ud af billedet og blevet en del af Charlotte Schrøders nye hvide verden.

## *The Whole Wide World*

### Damascus

Since her early youth, Charlotte Schröder has been standing in the midst of the world as a weaver, insisting with great persistence that the world can be rendered as a pictorial weaving, slowly and carefully. She has travelled and seen and drawn extensively, and she has used what she has seen as a direct source in her work. This is how we know her weavings. Everything is in motion, captured in a moment of intimacy: colours and threads, children and musicians – and four women at a market in Damascus.

There they are, round and full of life, talking like flickering shadows of dark threads weaved into an old, white, and battered wall. Or what we see behind them may not be a wall at all but rather bubbles, speech bubbles, emanating from the women who are eagerly discussing the patterns of the rugs they are busy weaving back home.

This small image from Damascus is a beautiful example of how Charlotte Schröder in her own way is able to make ideas, motifs, and technique work inseparably together. The connection between weaving and the world seems almost symbiotic.

## Nothing

But then something happened. A line was drawn. In 2006 Charlotte Schröder surveyed her life and her intimate world with a large triptych. And thus the connection, hitherto so immediate, between seeing and weaving disappeared. Because what do you do when you have already been there? When you have already seen and listened, drawn and weaved? How do you move on?

It takes courage. Courage to merely see and do whatever there is. Even if it seems to be nothing.

In 2008 a new two-part work takes shape, and Nothing turns out to be something after all. Shades of white have replaced the colours, and the motif is geometrical. The shapes emerge only hesitantly, by virtue of the glossy and the matt, warm and cold nature of the different materials. And they are only cautiously emphasized by the tiny shadow that emerges when the threads meet and turn. That is all and not much. And it is demanding and easy to overlook.

But the work does not allow us to overlook it. The right side stands out as a big insistent exclamation mark, pointing out that there is indeed something. Look for yourself. Look carefully.

### Back to Damascus

Some years later we are back in Damascus. The women have disappeared, an empty white section indicates where they used to sit. Instead, what we see in front of us is the rug with the circles that they planned together. Their vision is now reality. The exclamation mark is there too. It hangs on the side as an integrated part of the work, pointing out details with great self-awareness. The weaving has left the image and become part of Charlotte Schröder's new white world.





FIG. 5



BACK TO DAMASCUS (2 dele) *Back to Damascus (2 parts)*. 190 x 185 CM, 2013





FIG. 6

HVID MUR *White Wall*. 186 x 135 CM, 2015





FIG. 7

HVIDT BJERG *White Mountain*. 86 x 137 CM, 2015





FIG. 8

BJERG MED KONTURER *Mountain with Contours*. 83 x 133 CM, 2014





FIG. 9

KATHRINE VED EN MUR *Kathrine by a Wall*. 68 x 123 CM, 2015





FIG. 10

LILLE MUR *Little Wall*. 13 x 9,5 CM, 2015

På dokken  
på tredje sal.  
Hvide sarte tråde  
vikler sig om min krop  
om mine hænder  
om mine fingre  
mit hjerte  
om den lette levende uld,  
bliver til ruiner  
forladte og øde  
med sorte silke tråde.  
Tårne med urner og kister  
ånder skønhed  
stilhed og død.  
Bomberne brager  
meningsløst  
ruinerne  
forvandles  
til sand  
i et ørkenhav.

*At the dock  
on the third floor.  
White delicate threads  
twine around my body  
around my hands  
around my fingers  
my heart  
around the light animate wool,  
become ruins  
deserted and desolate  
with black silk threads.  
Towers with urns and coffins  
exude beauty  
silence and death.  
The bombs crash  
meaninglessly  
the ruins  
are transformed  
into sand  
in a desert sea.*



FIG. 11

HVIDT MØNSTER I *White Pattern I.* 10,5 X 10,5 CM, 2010



Tårnene dukker op i det røde sand,  
ingen stemmer  
ingenting.  
Værdig og smuk  
i hvidt  
med tørklædet viklet  
om sit hoved,  
det var ikke tænkt elegant.  
Han smiler og vinker  
nærmer sig og stopper op:  
pencil  
hører jeg ham sige -  
jeg,  
med tre i hånden  
en i munden  
og 10 i tasken.  
Overflod.  
Jeg gir ham en  
sku' ha givet ham  
flere.  
Sandet brænder.  
Smukke hænder,  
bare tær  
sorte øjne.  
Freden hvilede over ørkenen  
dengang

*The towers emerge in the red sand,  
no voices  
nothing.  
Stately and beautiful  
in white  
with his scarf wrapped  
around his head,  
it wasn't meant to look elegant.  
He smiles and waves  
moves closer and stops:  
pencil  
I hear him say –  
I,  
with three in my hand  
one in my mouth  
and 10 in my bag.  
Abundance.  
I give him one  
should have given him  
more.  
The sand is burning.  
Beautiful hands,  
bare toes  
black eyes.  
Peace reigned in the desert  
at that time*



FIG. 12

MØNSTER I STEN 2 *Pattern in Stone 2*. 9 x 9,5 CM, 2008

At forvandle ingenting  
den jomfruelige hvide trend  
til noget.  
Hvad skal alt det hvide  
hvad foregår der her  
alting og ingenting.  
En mur  
en forhindring  
en skærm for verden  
et værn en hurdle  
en stilhed der runger  
et lys der blænder.  
Kamelernes øjenlåg  
plirrer  
og mulen skummer  
af vellyst.

Aldrig vender vi tilbage,  
søjlegange og hellige templer  
magre kameler og mursten.  
Beduinen har givet op  
dadlerne tørrer ind  
et folk er drevet  
på flugt.

*To transform nothing  
the virginal white trend  
into something.  
What's the use of all that white  
what's going on here  
everything and nothing.  
A wall  
an obstacle  
a shield against the world  
a shelter a hurdle  
a ringing silence  
a burning light.  
The eyelids of the camels  
are blinking  
and the muzzle is foaming  
with lust.*

*We shall never return,  
colonnades and sacred temples  
lean camels and bricks.  
The bedouin has given up  
the dates are drying up  
a people is put  
to flight.*



FIG. 13

HVIDT MØNSTER 2 *White Pattern 2*. 10,5 X 10,5 CM, 2010





MØDRE OG DØTRE *Mothers and Daughters*. 23 X 23 CM, 2009

FIG. 14



FIG. 15

FRA DAMASKUS *From Damascus*. 75 X 56 CM, 2007





FIG. 16 VED Umayyade Moskeen *By the Umayyade Mosque*. 22,5 x 18,5 cm, 2009





MØNSTER I STEN *Pattern in Stone*. 24 x 24 CM, 2008

FIG. 17



FIG. 18

FRA SUQEN, DAMASKUS *From the Suq, Damascus*. 41 x 36 CM, 2007





FIG. 19

HVIDT MØNSTER *White Pattern*. 25 X 16 CM, 2015



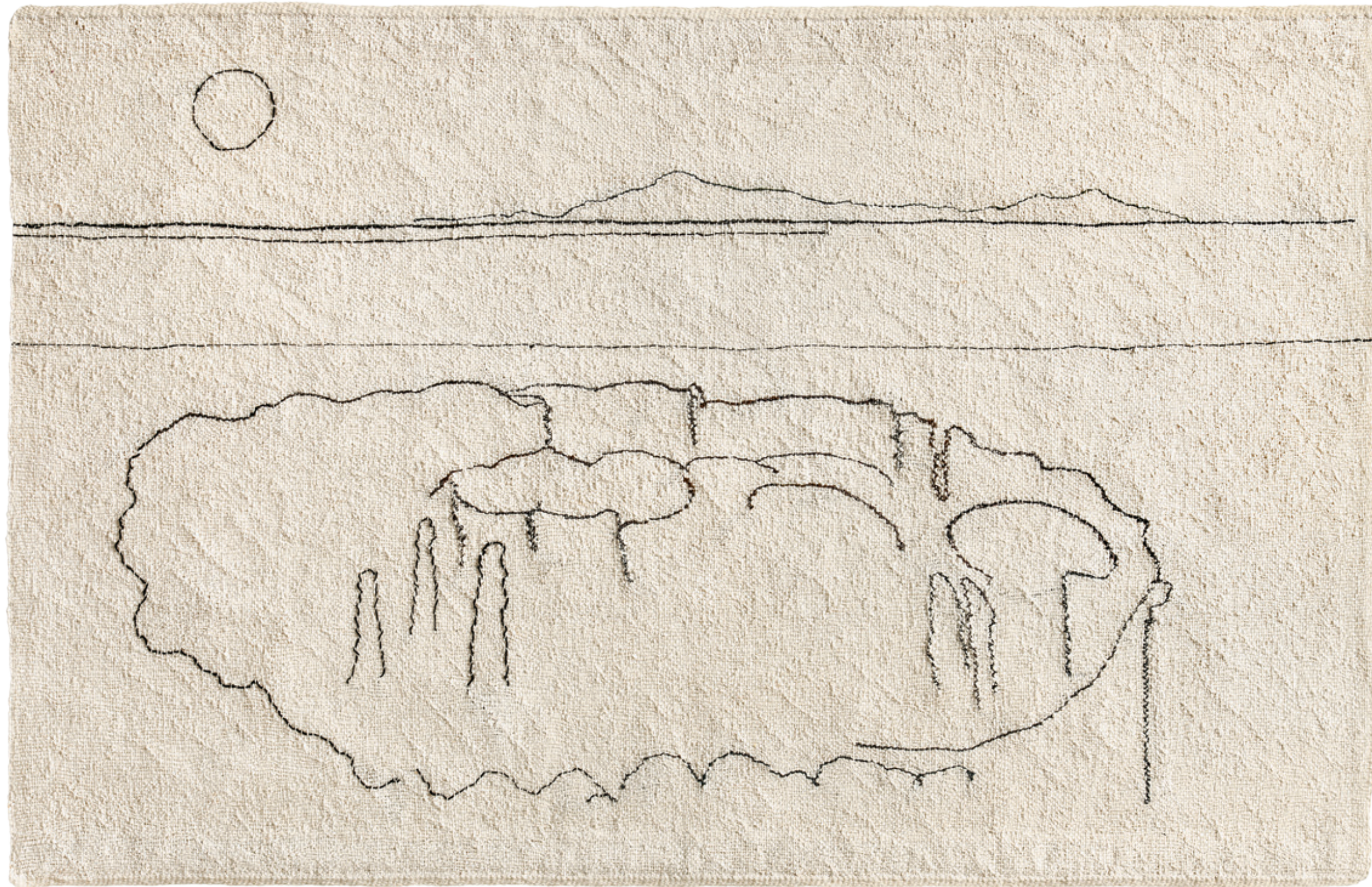


FIG. 20

FRA SAN CATALDO *From San Cataldo*. 85 X 130 CM, 2014





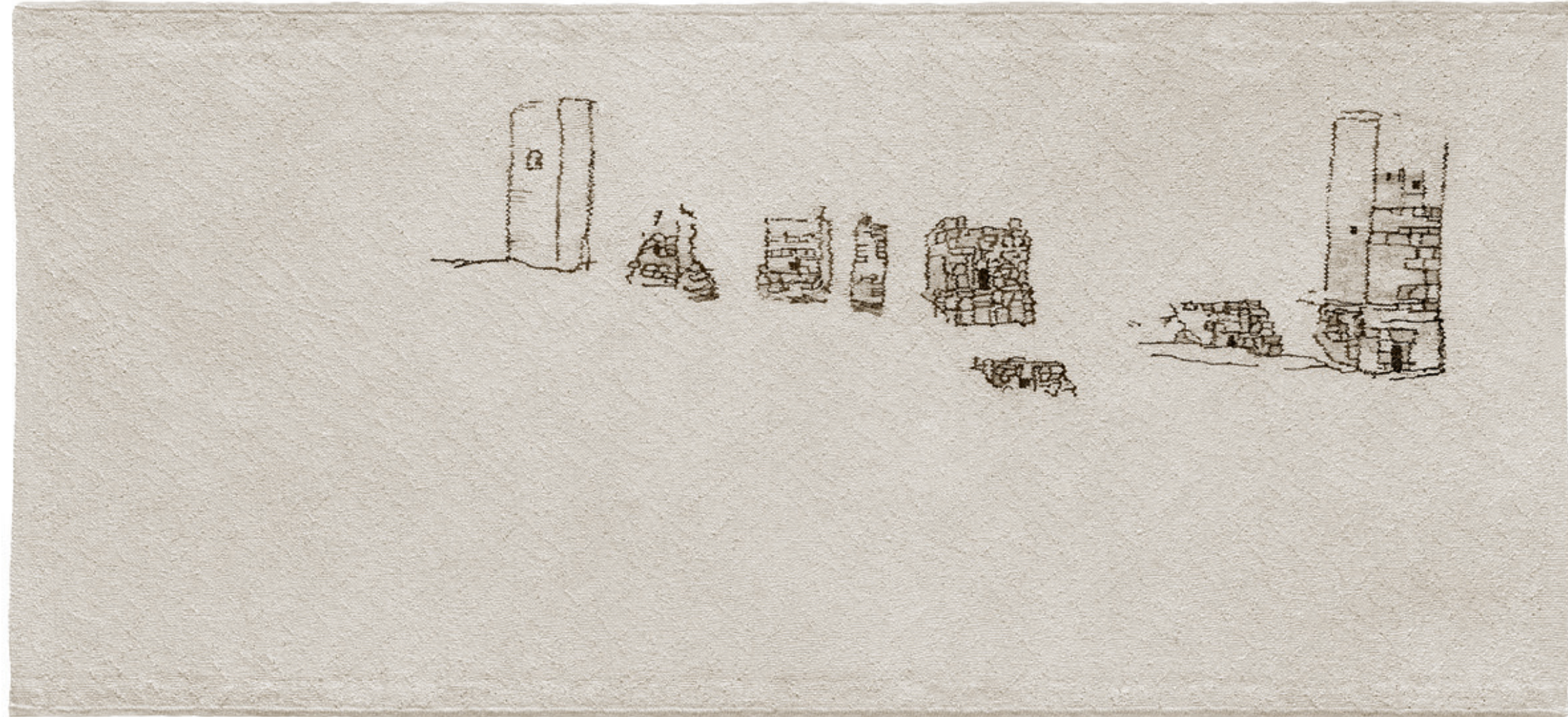
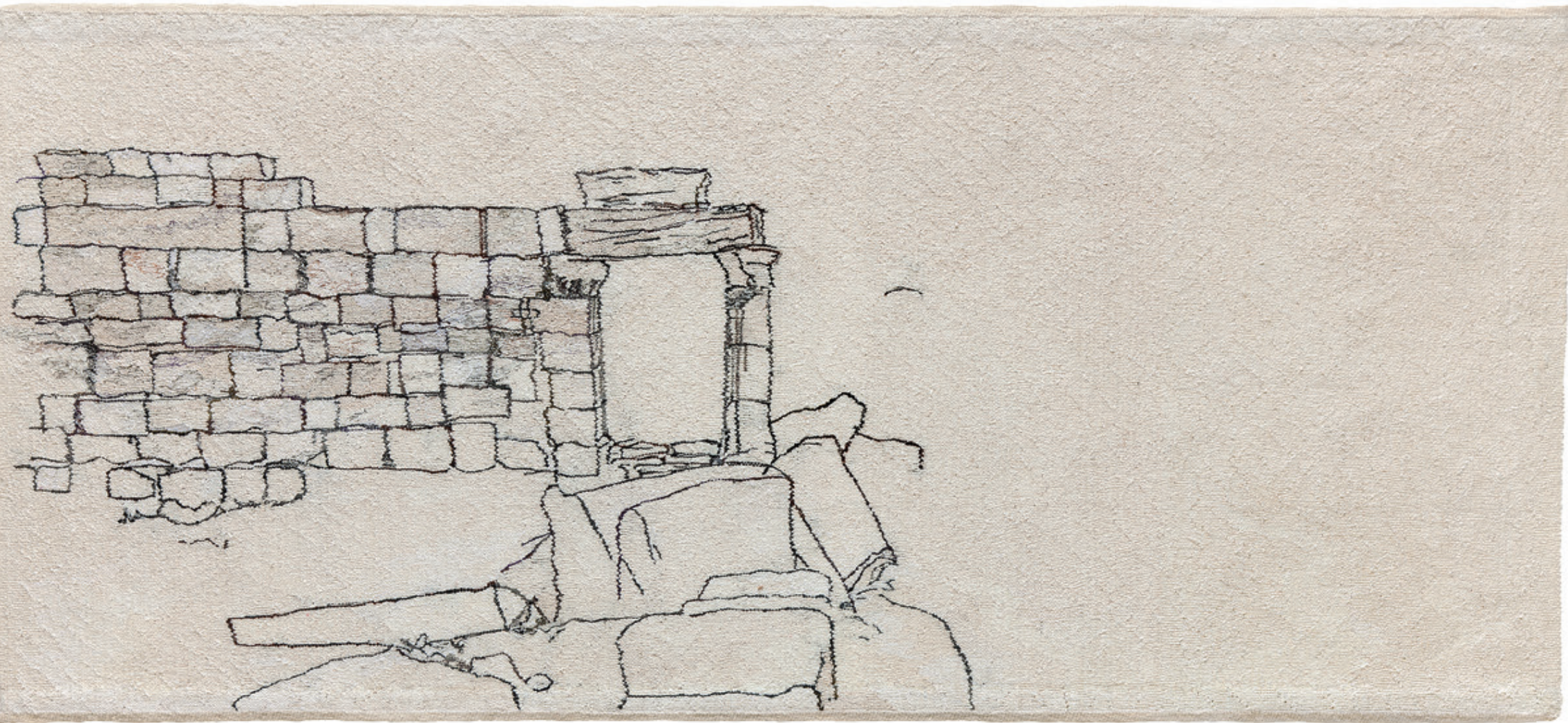
MØNSTER MED FEJL *Pattern with Fault*. 26 X 44 CM, 2009

FIG. 21

PALMYRA (2 DELE) *Palmyra (2 parts)*. 107 X 232, 107 X 203 CM, 2016

FIG. 22









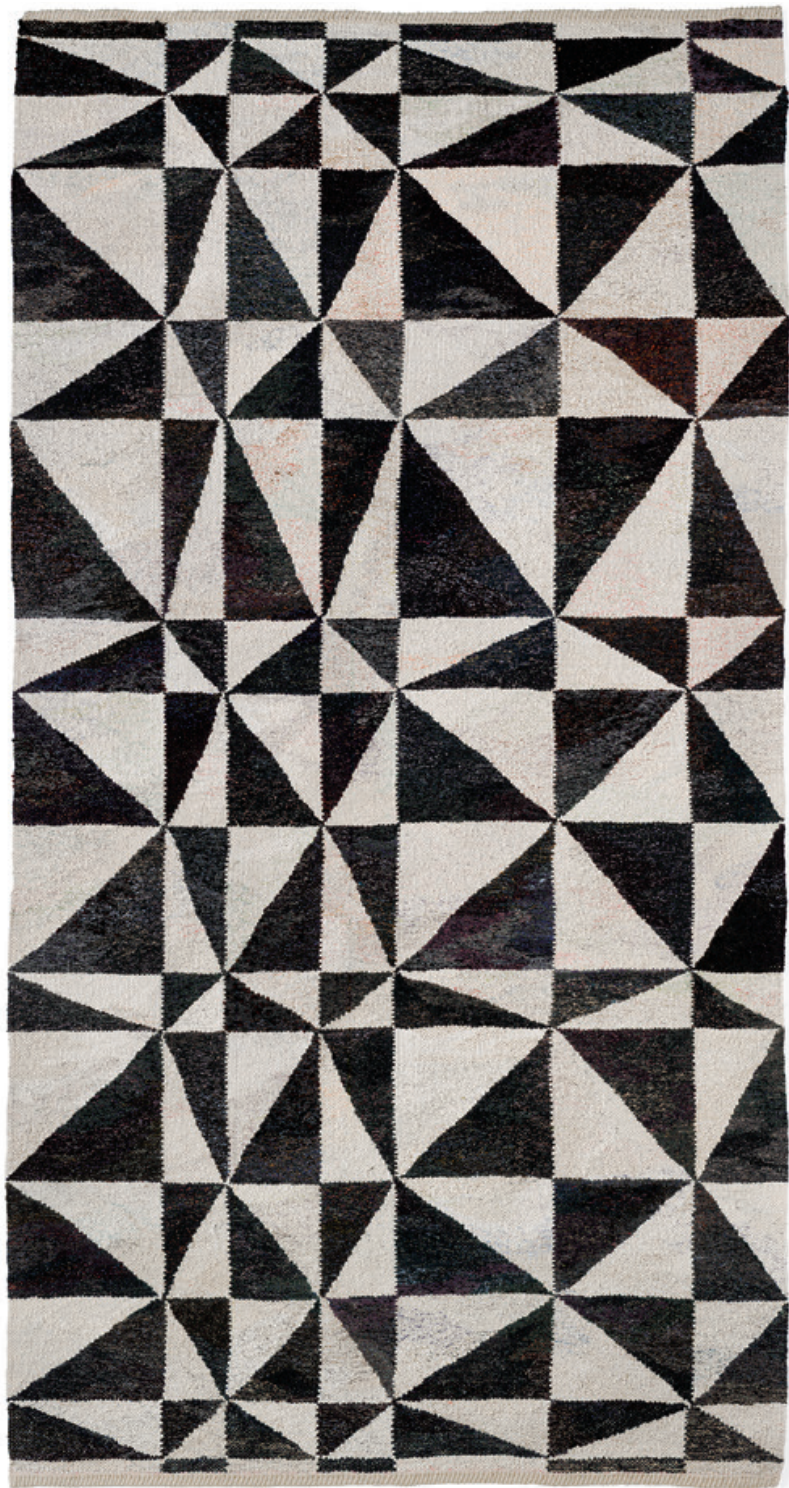
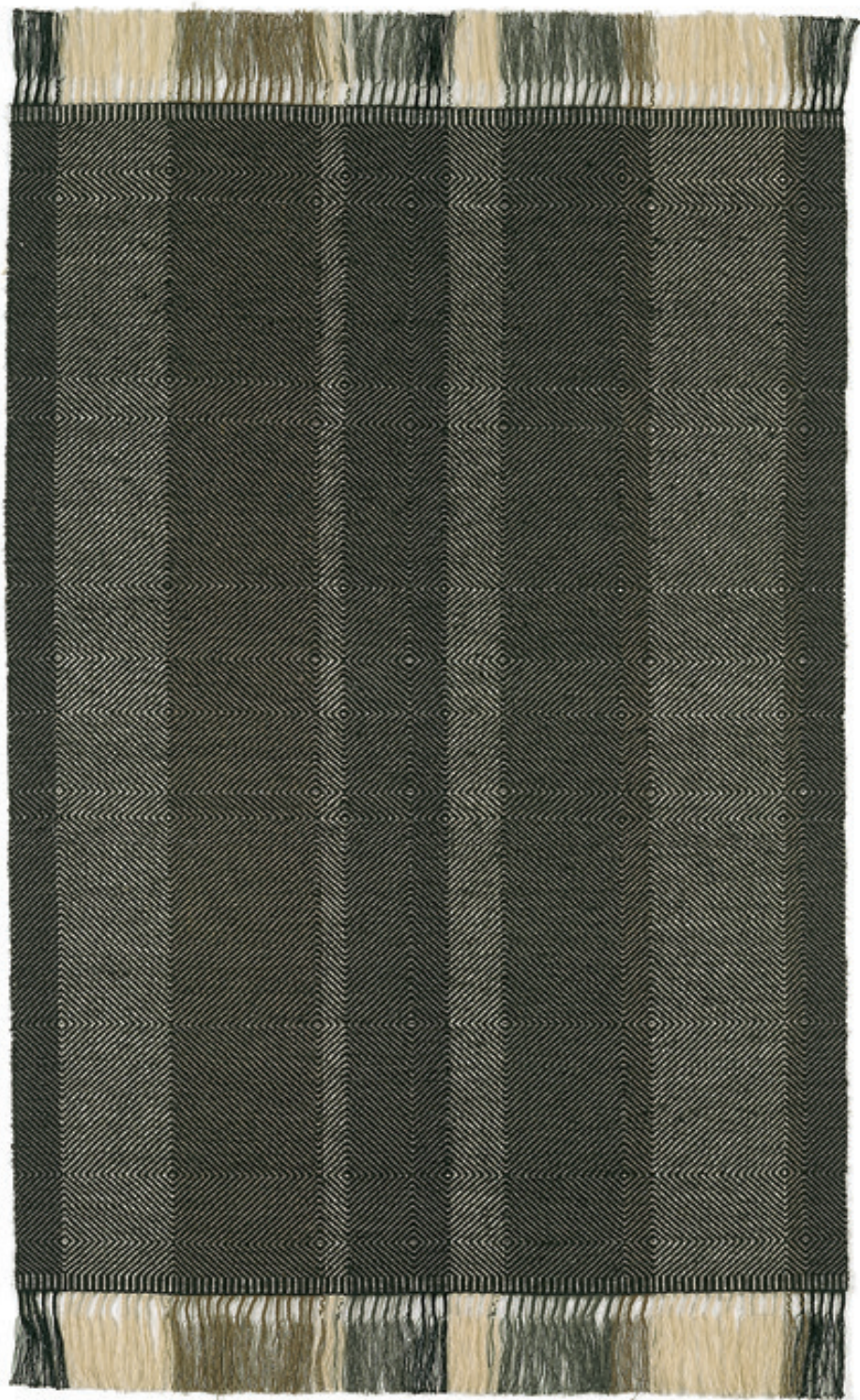


FIG. 23

“DAMAS – MASA” *“damas – masa”*. 110 X 220 CM, 2005





GULVTÆPPE *Rug*. 150 X 230 CM, 1996

FIG. 24

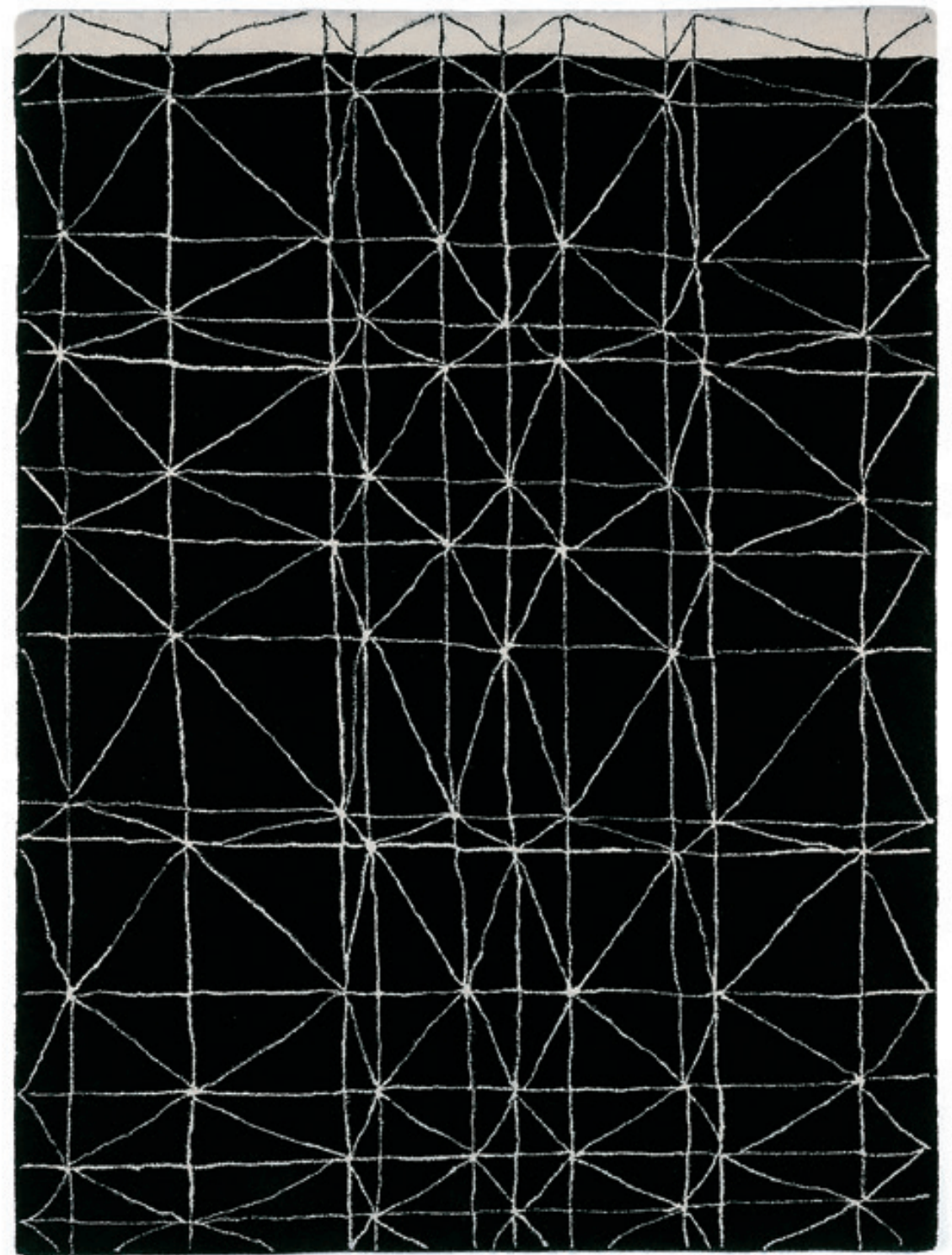


FIG. 25

TUFTET TÆPPE *Tufted Rug*. 230 X 170 CM, 1996





GULVTÆPPE *Rug*. 110 X 220 CM, 1989

FIG. 26



FIG. 27

GULVTÆPPE VED ALTER *Rug by Altar*. 110 X 140 CM, 2010





FIG. 28

SUQ'EN I DAMASKUS *The Suq in Damascus*. 6 x 11 CM, 2005





FRA SUQ'EN *From the Suq*. 45 X 45 CM, 2005

FIG. 29



FIG. 30 MØDET MED DAMASKUS II *The Meeting with Damascus II*. 45 X 45 CM, 2008





SMÅ TREKANTER *Small Triangles*. 14,5 X 11 CM, 2013

FIG. 31

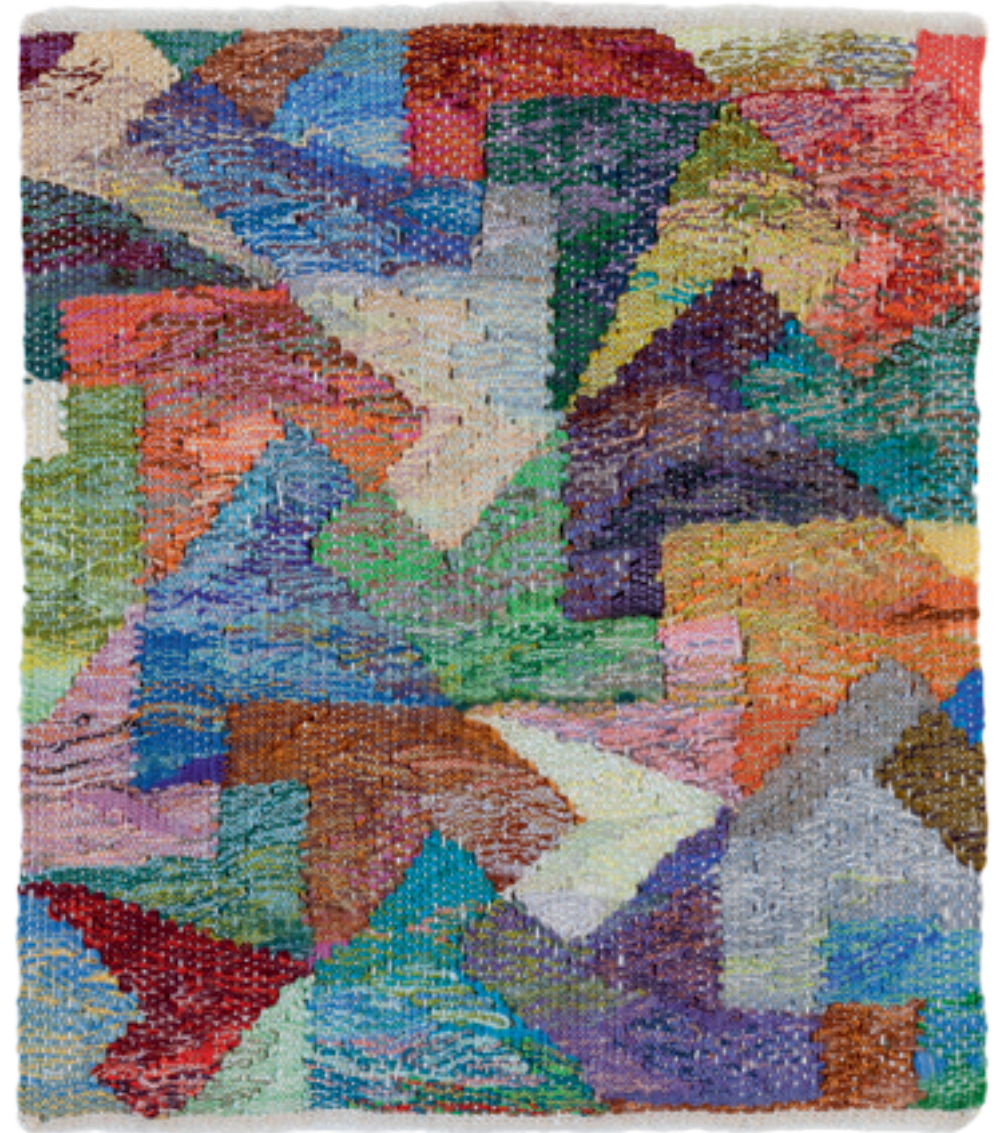
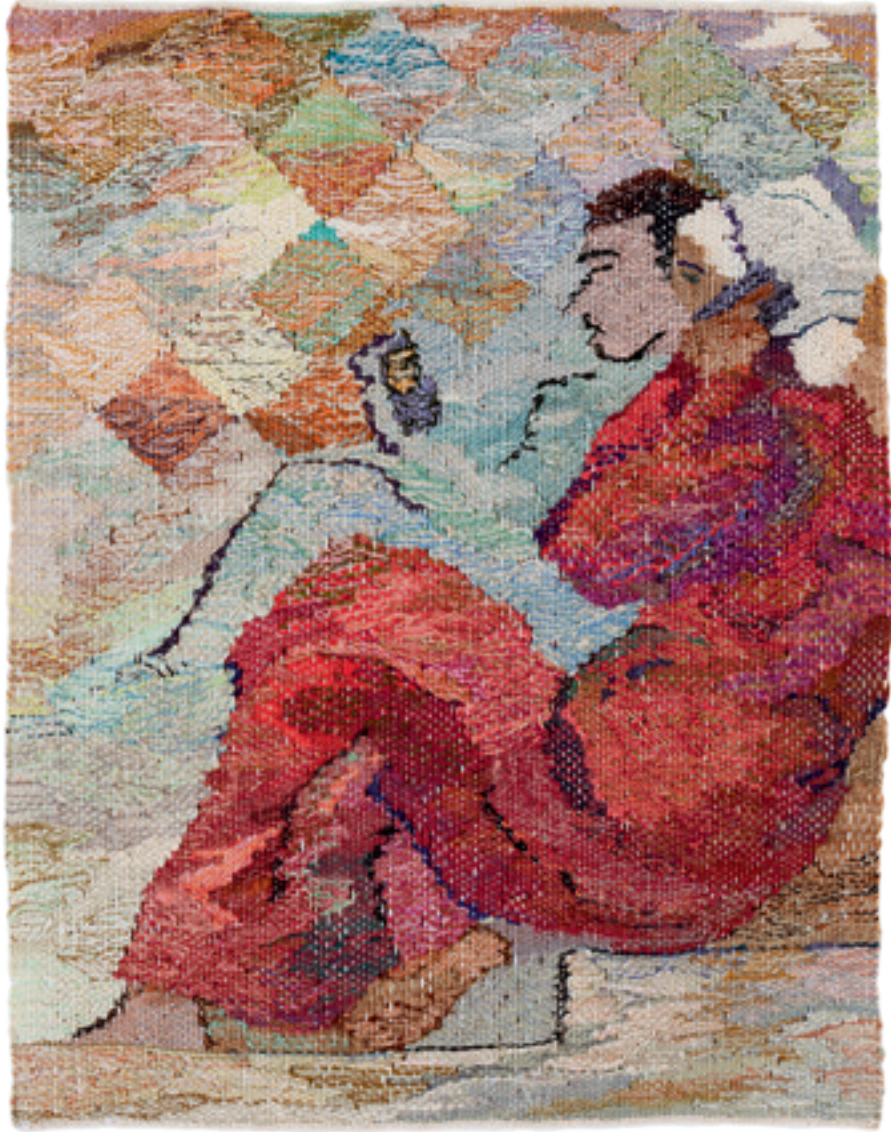


FIG. 32

PILEMØNSTER *Arrow Pattern*. 13,5 X 12,5 CM, 2009





FORBINDELSER II *Connections II*. 23,5 x 19 cm, 2008

FIG. 33



FIG. 34

FORBINDELSER III *Connections III*. 41 x 36 cm, 2007





MØDET MED DAMASKUS *The Meeting with Damascus*. 45 X 45 CM, 2005

FIG. 35



FIG. 36

PAR PÅ TRAPPE *Couple on Stair*. 55 X 40 CM, 2008





FIG. 37 KATHRINE MED SIN SØSTER *Kathrine with her Sister*. 170 X 82 CM, 2012





FIG. 38

MUSIKERE VED MØNSTER *Musicians by Pattern*. 79 x 139 CM, 2008





FIG. 39 ET MUSISK UNIVERS *A Musical Universe*. 230 x 326 CM, 1998-1999





FIG. 40



SIBELIUS OG BERGLUND (2 dele) *Sibelius and Berglund (2 parts)*. 256 x 176, 256 x 176 CM, 1998





VIOLINISTEN *The Violinist*. 16,5 X 10 CM, 2015

FIG. 41



FIG. 42

FLØJTESPILLEREN *The Flute-Player*. 23 X 10 CM, 2015





FIG. 43

FØRSTEVIOLINERNE *Primo Violins*. 110 X 400 CM, 1995





BJARNE SPILLER *Bjarne Playing*. 12 X 10 CM, 1999



FIG. 44

FIG. 45



FIG. 46

BRATCHISTEN *The Viola*. 160 X 138 CM, 1996





SØVN *Sleep*. 120 X 120 CM, 1992

FIG. 47



FIG. 48

RÅBJERG MILE *Raabjerg Mile*. 140 X 140 CM, 1991





SAKSUN, FÆRØERNE *Saksun, Faroe Islands*. 15,5 X 10 CM, 2001



FRA SAN CATALDO *From San Cataldo*. 6,5 X 14,5 CM, 2000

FIG. 49

FIG. 50

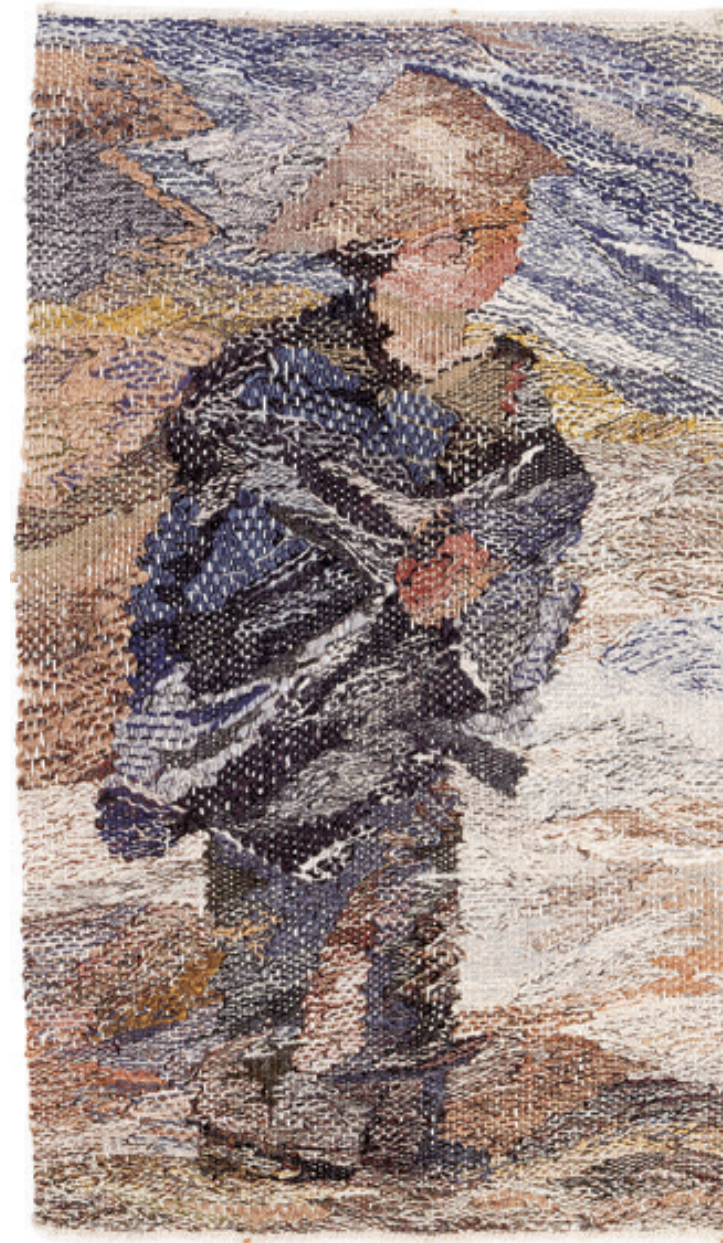


FIG. 51

DEN GAMLE KONE, HANOI *The Old Woman, Hanoi*. 22 X 13 CM, 2001



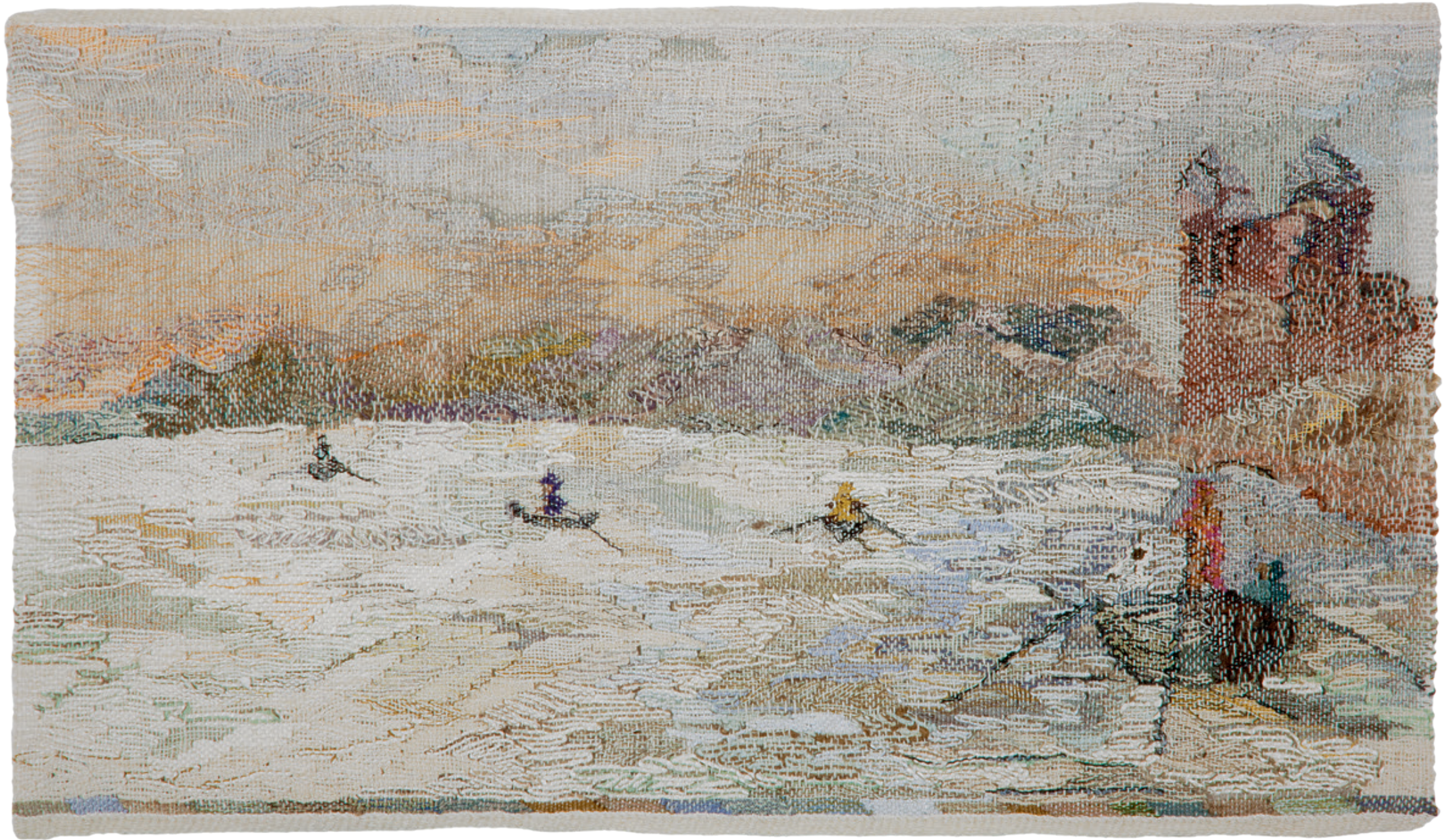


FIG. 52

SOLOPGANG, VARANESI, INDIEN *Sunrise, Varanasi, India*. 55 x 80 CM, 1994





CYKLIST MED VARER, HANOI *Bicyclist with Goods, Hanoi*. 8 x 17 CM, 2004 FIG. 53



FIG. 54

CITRON *Lemon*. 6 x 6 CM, 2011





ARBEJDE MED PALMYRA *Working on Palmyra*. SVK, GL. DOK 2016, foto: js

# Curriculum Vitae

F. b. 21.12.1946

STUDIO: GENTOFTE, DK

WWW.CHARLOTTESCHROEDER.DK

## Uddannelse *Education*

1973 - 1975 Cleveland Institute of Art, Ohio, USA

1964 - 1967 Randi Studsgarth, Annette Juel, København

## Udstillinger *Exhibitions*

- 2016 'And Then Came White', Øregaard Museum. Separat
- 2015 'Dansk Gobelinkunst', Eremitageslottet, Sct. Petersborg, Rusland
- 2014 'Dansk Gobelinkunst', Trapholt, Kolding
- 2013 'Dansk Gobelinkunst', Sophienholm, Lyngby
- 2010 '13. Internationale Tekstil-Triennale', Lodz, Polen
- 2009 'Forbindelser', Designmuseum Danmark, København. Separat
- 'Forbindelser', Fuglsanghus, Hørsholm. Separat
- 2008 'Dansk Gobelinkunst', Johannes Larsen Museet, Kerteminde
- Det danske Kulturinstitut, Damaskus, Syrien. Separat
- 2007 'Fem forunderlige forløb', Bornholms Kunstmuseum. Separat
- 2006 'Fem forunderlige forløb', Officinet, København. Separat
- 'Fem forunderlige forløb', Holstebro Kunstmuseum. Separat
- 2005 'Danske Ægte Tæpper', Designmuseum Danmark, København
- 'Dansk Gobelinkunst, Rundetårn, København
- 2002 'Vævede billeder, små historier', Designmuseum Danmark. Separat
- 2000 'Villa Rosa', Orimatilla, Finland, gæst
- 1999 'Et musisk univers', Stensalen, Designmuseum Danmark, København. Separat
- 'Et musisk univers', Holstebro Kunstmuseum. Separat
- 'Et musisk univers', Bornholms Kunstmuseum. Separat
- 1997 Kirsten Kjær's Museum, Frøslev
- 1998 'Dansk Gobelinkunst', Designmuseum Danmark, København
- 1996 'Vævede billeder', Musikhistorisk Museum. Separat
- 'Danske Ægte Tæpper', Rundetårn
- 1995 'Seks Vævere', Munkeruphus
- 1992 'Nordisk Kunst', Århus
- 1991 'April', Frederiksberg
- 'K.E.' - Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie
- 1989 'Vævede billeder', Galleri Marius. Separat
- 'Danske Ægte Tæpper', Gl. Dok
- 1988 'K.E.' - Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie
- 1987 'Danske Ægte Tæpper', Kastrupgårdsamlingen
- 1984 'Charlottenborgs Efterårsudstilling'
- 1982 'Nordisk Tekstiltriennale', Charlottenborg m.fl.
- 1978 'Danske Ægte Tæpper', Nikolaj Kirke
- 1978, '79, '80, '82, '83, '87 - 'Charlottenborgs Forårsudstilling'



## Udsmykning, repræsentation *Decoration, Representation*

2011 Kunst og Kulturcenter, Tuskær, Fjaltring | 2010 Budolfi Kirke, alter, Ålborg | 2010 Askov Højskole | 2007 Aurehøj Amtsgymnasium, Gentofte | 2002 Designmuseum Danmark | 2002 Kunstforeningen af 14. August | Statens Kunstfond | 2002 Syddansk Konservatorium, Esbjerg | 2001 Musikhuset Esbjerg | 2001 Budolfi Kirke, krypten, Ålborg | 1998 Meany Hall, University of Washington, Seattle, USA | 1998 Grothen og Perregård | 1997 Dronningeværelset, Danmarks Radio, | 1997 Det Kongelige Teater, Operaen, Holmen | Danmarks Nationalbank | 1994 Holger Petersen A/S | 1993 Vangede Kirke, Gentofte | 1993 Det Kongelige Bibliotek | 1992 Hellerup Kirke | 1992 Palsgård Gods, Juelsminde | 1990 Dronning Louises Børneasyl | 1990 Tårnby Skole, Tårnby | 1989 Radiometer | 1988 Nykredit, København | 1988 Bikuben | 1988 Skovgårdsskolen, Skolepsykologisk Kontor, Gentofte | 1986 Restaurant Den Sorte Ravn, København

## Legater *Grants*

2015 Lysebu | 2013 San Cataldo | 2009 Davids Legat | 2008 Foundation Valparaiso | 2006 Augustinus Fonden, Nordea Fonden | 2005 Otto Baches Hæderslegat | 2004 Toyotafonden | 2002 Sakasawa Fonden, Lis Ahlmanns Legat | 2001, 06 Beckett-Fonden, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond | 2001, '05, '06 Ny Carlsberg Fonden | 1999, '02 Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Ole Haslunds Hæderslegat | 1998 Statens Kunstfond, præmiering | 1995, '96, '99, '01, '06 L.F. Foghts Fond | 1993, '96, '98, '04, '06 Arbejdslegat på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, SVK | 1989, '93, '99, '01 Nationalbankens Jubilæumsfond | 1988, 96, 99, 01 Statens Kunstfond | 1978, '88, '97, '98, '04, '06 C.L. Davids Legat for Slægt og Venner | 1970 Kunsthåndværkernes Bronze-medalje

2016 Udnævnt som årets Gentoftekunstner

*Appointed Artist of the Year, Gentofte*

1993-1999 Medlem af Repræsentantskabet for Statens Kunstfond

*Member of The Danish Arts Foundation*

## Studierejser *Travels*

2005, '07, '08 Damaskus, Syrien | 2004 Paris | 2002 Kyoto, Japan | 2001 Vietnam | 2000 Venedig, San Cataldo, Italien | 1998 Paris | 1996 Rom, San Cataldo, Italien | 1994 Indien | 1979, '96, '98, '00 San Cataldo, Italien

## Filmportræt *Film Portrait*

1998 DR – *Musik på væven*; TV-portræt ved Niels Oxenvad

Danish TV Broadcast *Music at the Loom*; TV-portait, Niels Oxenvad

1996 *Filmklip* Filmclip, Musikhistorisk Museum

1991 DR – *Hun væver musik*, TV-potræt ved Niels Oxenvad

Danish TV Broadcast *She Weaves Music*; TV-portait, Niels Oxenvad

## Links

danskobelinkunst.dk | meany.org | uwworldseries.org | tuskaer.dk | vmk.dk | kb.dk | crafts.dk | danskekunsthandaerker.dk | blaabog.dk | gyldendalsencyklopedia.dk

## Katalogliste *Catalogue List*

Hvor andet ikke nævnes i kataloglisten, tilhører værkerne kunstneren.	10 LILLE MUR <i>Little Wall</i>		
Værker markeret med * vises ikke i udstillingen.	13 X 9,5 CM, 2015	P.49	
<i>If not otherwise mentioned in the Catalogue List the works belongs to the artist.</i>	Silke, hør <i>Silk linnen</i>		elj
<i>Works marked by* are not part of the exhibition.</i>	11 HVIDT MØNSTER 1		
FIG:	<i>White Pattern 1</i>		*
I INGENTING (2 DELE)	10,5 X 10,5 CM, 2010	P.51	
<i>Nothing (2 parts)</i>	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		elj
192 X 135 CM,	12 MØNSTER 1 STEN 2 <i>Pattern in Stone 2</i>		
186 X 60 CM, 2007	9 X 9,5 CM, 2008	P.53	
Uld silke papir <i>Wool, silk, paper</i>	Silke, hør <i>Silk, linnen</i>		elj
2 TO PÅ CYKEL, HANOI	13 HVIDT MØNSTER 2 <i>White Pattern 2</i>		
<i>Two on a Bike, hanoi</i>	10,5 X 10,5 CM, 2010	P.55	
22 X 14 CM, 2001	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		elj
Hør, silke <i>Linnen, silk</i>	14 MØDRE OG DØTRE		
Designmuseum Danmark	<i>Mothers and Daughters</i>		
3 HVIDT MØNSTER PILE	23 X 23 CM, 2009	P.57	
<i>White pattern Arrows</i>	Silke, hør <i>Silk, linnen</i>		elj
25 X 16 CM, 2009	Lise Ingeman Jensen		
Uld, silke papir <i>Wool, silk, paper</i>	15 FRA DAMASCUS <i>From Damascus</i>		
4 FIRE SIDDENDE KVINDER	75 X 56 CM, 2007	P.56	
<i>Four seated Women</i>	Silke, hør <i>Silk, linnen</i>		elj
26 X 18 CM, 2008	Lise Ingeman Jensen		
Silke, hør <i>Silk, linnen</i>	16 VED Umayyade MOSKEEN		
Susanne Black-Petersen	<i>By the Umayyade Mosque</i>		
5 BACK TO DAMASCUS <i>Back to Damascus</i>	22,5 X 18,5 CM, 2009	P.57	
190 X 185 CM, 2013	Silke, hør <i>Silk linnen</i>		elj
Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>	17 MØNSTER 1 STEN <i>Pattern in Stone</i>		
6 HVID MUR <i>White Wall</i>	24 X 24 CM, 2008	P.58	
186 X 135 CM, 2015	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		elj
Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>	18 FRA SUQ'EN, DAMASKUS		
7 HVIDT BJERG <i>White Mountain</i>	<i>From the Suq, Damascus</i>		
86 X 137 CM, 2015	41 X 36 CM, 2007	P.59	
Uld, silke, papir <i>Wool, silk, paper</i>	Uld, silke <i>Wool, silk</i>		elj
8 BJERG MED KONTURER	19 HVIDT MØNSTER <i>White Pattern</i>		
<i>Mountain with Contours</i>	25 X 16 CM, 2015	P.61	
83 X 133 CM, 2014	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		oa
Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>	20 FRA SAN CATALDO <i>From San Cataldo</i>		
9 KATHRINE VED EN MUR	85 X 130 CM, 2014	P.63	
<i>Kathrine by a Wall</i>	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		oa
68 X 123 CM, 2015	21 MØNSTER MED FEJL		
Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>	<i>Pattern with Fault</i>		*
	26 X 44 CM, 2009	P.64	
	Uld, silke, hør, papir		
	<i>Wool, silk, linnen, paper</i>		elj
	Uld, silke, hør <i>Wool, silk, linnen</i>		oa
	Neel Dich Abrahamsen		



- 22 PALMYRA (2 DELE) *Palmyra (2 parts)*  
107 X 232 CM,  
107 X 230 CM, 2016 Indstik *Insert*  
Uld, silke, papir *Wool, silk, paper* oa
- 23 "DAMAS – MASA" "*damas – masa*"  
110 X 220 CM, 2005 P.67  
Uld silke *Wool, silk* elj  
Det Kongelige Danske  
Videnskabernes Selskab
- 24 GULVTÆPPE *Rug*  
150 X 230 CM, 1996 P.66  
Uld, hestehår *Wool, horsehair* sb  
Malene Schrøder
- 25 TUFTE TÆPPE *Tufted Rug*  
230 X 170 CM, 1995 P.65  
Uld på hørbund *Wool on linnen*
- 26 GULVTÆPPE *Rug* \*  
110 X 220 CM, 1989 P.68  
Uld silke *Wool, silk* elj
- 27 GULVTÆPPE VED ALTER  
*Rug by Altar* \*  
110 X 140 CM, 2010 P.69  
Uld silke *Wool, silk* elj  
Budolfi Kirke, Ålborg
- 28 SUQ'EN I DAMASKUS  
*The Suq in Damascus*  
6 X 11 CM, 2005 P.70  
Silke, hør *Silk, linnen* elj
- 29 FRA SUQ'EN *From the Suq* \*  
45 X 45 CM, 2005 P.72  
Silke, hør *Silk, linnen* elj  
Ulla Skov
- 30 MØDET MED DAMASKUS II  
*The meeting with Damascus II* \*  
45 X 45 CM, 2008 P.73  
Hør, silke *Linnen, silk* elj  
Anker Schrøder
- 31 SMÅ TREKANTER *Small Triangles*  
14,5 X 11 CM, 2013 P.74  
Hør, silke *Linnen, silk* elj
- 32 PILEMØNSTER, DAMASKUS  
*Arrow Pattern, Damascus* \*  
13,5 X 12,5 CM, 2009 P.75  
Hør, silke *Linnen, silk* elj  
Lotte Dalgaard
- 33 FORBINDELSER II *Connections II*  
23,5 X 19 CM, 2008 P.76  
Uld, silke *Wool, silk* elj
- 34 FORBINDELSER III *Connections III* \*  
41 X 36 CM, 2007 P.77  
Uld, silke *Wool, silk* elj  
Henrik Spliid
- 35 MØDET MED DAMASKUS  
*The Meeting with Damascus*  
45 X 45 CM, 2005 P.78  
Uld, silke *Wool, silk* elj
- 36 PAR PÅ TRAPPE  
*Couple on Stair*  
55 X 40 CM, 2008 P.79  
Uld, silke, hør *Wool, silk, linnen* elj
- 37 KATHRINE MED SIN SØSTER  
*Kathrine with her sister*  
170 X 82 CM, 2012 P.80  
Uld, silke, hør *Wool, silk, linnen* oa
- 38 MUSIKERE VED MØNSTER  
*Musicians by Pattern*  
79 X 139 CM, 2008 P.82  
Uld, silke, hør, papir  
*Wool, silk, linnen, paper* oa
- 39 ET MUSISK UNIVERS  
*A Musical Universe*  
230 X 326 CM, 1998-99 P.84  
Uld, silke, hør *Wool, silk, linnen* elj  
Musikhuset, Esbjerg
- 40 SIBELIUS OG BERGLUND (2 DELE)  
*Sibelius and Berglund (2 parts)*  
256 X 176, 176 X 256 CM, 1998 P.86  
Uld, silke, hør, papir  
*Wool, silk, linnen, paper* elj  
Sydansk Musikonservatorium
- 41 VIOLINISTEN *The Violinist*  
16,5 X 10 CM, 2015 P.88  
Hør, silke *Linnen, silk* elj
- 42 FLØJTESPILLEREN  
*The Flute-Player* \*  
23 X 10 CM, 2015 P.89  
Hør, silke *Linnen, silk* elj
- 43 FØRSTEVOLINERNE  
*Primo Violins*  
110 X 400 CM, 1995 P.90  
Uld, silke, hør *Wool, silk, linnen* oa  
Operaen, Holmen, København
- 44 BJARNE SPILLER *Bjarne Playing* \*  
12 X 10 CM, 1999 P.92  
Uld silke *Wool, silk* elj  
Hanne Rasmussen
- 45 SVEN SPILLER  
*Sven Playing* \*  
40 X 40 CM, 1996 P.92  
Uld silke *Wool, silk* | elj  
John Johannesen
- 46 BRATCHISTEN  
*The Viola*  
160 X 138 CM, 1996 P.93  
Uld, silke *Wool, silk* elj  
Tuskær Kunst- og Kulturcenter
- 47 SØVN *Sleep*  
120 X 120 CM, 1992 P.94  
Uld, silke, hør  
*Wool, silk, linnen* elj
- 48 RÅBJERG MILE  
*Raabjerg Mile* \*  
140 X 140 CM, 1991 P.95  
Uld, silke, hør  
*Wool, silk, linnen* hb  
Jane Bierbum
- 49 SAKSUN, FÆRØERNE  
*Saksun, Faroe Islands* \*  
15,5 X 10 CM, 2001 P.96  
Hør, silke *Linnen, silk* elj  
Peter Myschetzky
- 50 FRA SAN CATALDO  
*From San Cataldo*  
6,5 X 14,5 CM, 2000 P.96  
Hør, silke *Linnen, silk* elj
- 51 DEN GAMLE KONE, HANOI  
*The Old Woman, Hanoi* \*  
22 X 13 CM, 2001 P.97  
Hør, silke *Linnen, silk* elj  
Ruth Nielsen
- 52 SOLOPGANG, VARANESI, INDIEN  
*Sunrise, Varanesi, India* \*  
55 X 80 CM, 1994 P.98  
Uld, silke, hør  
*Wool, silk, linnen* elj  
Henry Nielsen
- 53 CYKLIST MED VARER, HANOI  
*Bicyclist with goods, Hanoi*  
8 X 17 CM, 2004 P.100  
Hør, silke *Linnen, silk* elj
- 54 CITRON  
*Lemon*  
6 X 6 CM, 2011 P.101  
Hør, silke *Linnen, silk* elj



foto: js

Fotografsignaturer  
*Photographer signatures*  
Ole Akhøj oa  
Henrik Brøndsted hb  
Erling Lykke Jeppesen elj  
Schnakenburg & Brahl sb  
Jan Søndergaard js



## Kolofon *Colophon*

| Copyright © Charlotte Schrøder, forfatterne, *The Writers* & Øregaard Museum | Kataloget er udgivet til udstillingen *And Then Came White* 16.6. -25.09. 2016 på Øregaard Museum *The catalogue is published for the exhibition And Then Came White at Øregaard Museum 6.16 - 9.25, 2016* | Kurator *Curator* Kirsten Christensen med *with* Charlotte Schrøder. Udstillingskoordinator *Exhibition Coordinator* Lotte Nishanthi Winther | Redaktion *Editing* Neel Dich Abrahamsen med *with* Charlotte Schrøder | Tekst *Text* Sidsel Maria Søndergaard, Direktør *Director* Øregaard Museum. Bodil Busk Laursen, forhenværende Direktør for Designmuseum Danmark *Former Director of Designmuseum Denmark* – oversat af *Translated by* Jette Sade | Marianne Zibrandtsen, bestyrelsesformand Øregaard Museum, Rektor for Aurehøj Gymnasium *Chairman of the Board, Øregaard Museum, Principal at Aurehøj Highschool*. Kirsten Christensen, Billedkunstner *Visual Artist*. Jette Hartvig, tekstilkunstner *Textile Artist*. Charlotte Schrøder – oversat af *Translated by* Niels Frank | Foto *Photo* Erling Lykke Jeppesen, Jan Søndergaard, Ole Akhøj, Henrik Brøndsted, Schnakenburg & Brahl | Grafisk tilrettelæggelse *Adaption* Neel Dich Abrahamsen + Sats *Type* AGaramond Pro | Papir *Paper* Galeri Art Silk 170g Invercote 240g | Trykt hos *Printed at* Narayana Press |

PRINTED IN DENMARK 2016

ISBN 978-87-996454-4-2

ØREGAARD MUSEUM







